



MultiTones^ä Colores entremezclados y empaquetado en fábrica

DESCRIPCION DEL PRODUCTO

MultiTonesTM crean un efecto prismático dependiendo del contorno de la carrocería automotriz, ángulo de vista, y los fuentes de luz. Este efecto es creado por el doblado y dispensación de luz a través de las capas múltiples de laminillas de óxido metálico, resultando en un recorrido de colores dramático.

MultiTonesTM se ofrecen empaquetados en fábrica y en colores entremezclados y usan los estabilizadores de Base de color ULTRA 7000[®]

MultiTonesTM se pueden mezclar a pedido usando los entonadores ULTRA 7000[®] (vea la Guía detallado abajo)

DATOS TECNICOS

- | | | | |
|--|----------------|---|--------|
| • Relación de mezclado por volumen | 1:1 | • Presión de aire @ pistola –Convencional | 45psi |
| Color MultiTones TM : Estabilizador de la base de color | | Mano nieblina de baja presión | 25psi |
| • Viscosidad (atomizable) #2 Zahn | 15-18 segundos | Para áreas pequeñas o el rayado | 20psi |
| | | • Presión de Aire @ tapa –HVLP | 6-8psi |

MEZCLADO

Revuelva o sacuda bien el MultiTonesTM FPC (empaquetado en fábrica) o Intermix Color (color entremezclado) y Estabilizadores de base de color antes de mezclar. Mezcle bien y cuele antes de usar.

- **Estabilizador de base de color:** Elija el estabilizador que mejor se ajusta a las temperaturas y condiciones para el pintado

BCS-600	Para temperaturas menos de 21°C (70°F)
BCS-605	Para temperaturas entre 21 - 32°C (70-90°F)
BCS-610	Para temperaturas sobre de 32°C (90°F)

- **Mezclado de MultiTones^äFPC ó Intermix Colors:** Mezcle 1 partes de Color MultiTonesTM:a 1 parte de Estabilizador de la base de color.
- **Mezclado del MultiTones^äFlexibilizado:** Mezcle 8 partes de Color MultiTonesTM a 8 partes de Estabilizador de base de color, revuelva, luego agregue 1 parte de MULTI-FLEXTM Aditivo flexible V6-V299.
- **Vida útil de MultiTones^ä:** Con MULTI-FLEXTM V6-V299 – 4 horas; sin MULTI-FLEXTM V6-V299 – indefinido
- **Mezclado de MultiTones^ä como Capa transparente entremedio:** MultiTonesTM FPC ó Intermix Colors se pueden convertir en una capa entremedia para aplicado de 3 pasos mezclando 1:1 con U7109 Mezclado transparente y luego mezclando 1:1 con el Estabilizador de base de color.
- **Esfumado a pedido:** Mezcle MultiTonesTM de acuerdo con las instrucciones de la capa entremedia transparente , luego reduzca hasta 100% con Reductores Ultrasolv[®] US3, US4, ó US5.
- **MultiTones^ä instrucciones para el mezclado a pedido:**
 - No se recomienda poner el Color MultiTonesTM dentro de ninguna Capa transparente Sherwin-Williams.
 - Los Colores MultiTonesTM se pueden mezclar pero la intensidad del color final no será tan alto como sería al usarlo en forma individual.
 - Los Colores MultiTonesTM son muy buenos para el “wet shade”
 - Los tonos negros no deben ser más del 10% del volumen total del material mezclado (90% debe ser Color MultiTonesTM)
 - Otros colores no deben ser más del 20% del volumen total del material mezclado (80% debe ser el Color MultiTonesTM)
 - Mezcle solamente con el Tono ULTRA 7000. Tonos multiples reducirán el efecto del Color MultiTonesTM . Para mejores resultados, elija un colorante que es similar a uno de los colores del “recorrido” que se ven a los distintos ángulos en el Color MultiTonesTM seleccionado.
 - El mezclado con blancos, micas (húmedas o secas) o metálicos, reducirán el efecto de MultiTonesTM y creará un efecto de apariencia pastel .

D
A
T
O
S

D
E
L

P
R
O
D
U
C
T
O

- Debido a su alto nivel de opacidad, no se recomienda mezclar los siguientes tonos con los Colores MultiTones™:

U7030	Rojo Monastral H.S (H.S. Monastral Red)	U7031	Rojo Brillante H.S.(H.S.Bright Red)
U7080	Blanco (White)	U7087	Amarillo Mediano (Medium Yellow)
U7088	Amarillo Limón (Lemon Yellow)	U7106	Rojo Bermejo (Russet Red)
U7110	Super Blanco (Super White)	U7124	Libre Plomo Naranja (Lead Free Orange)
U7127	Libre Plomo Nickel Titanate (Lead Free Nickel Titanate)	U7128	Libre Plomo Amarillo Brillante (Lead Free Bright Yellow)
U7140	Amarillo Ferrita H.S. (H.S. Ferrite Yellow)	U7141	Naranja Moly H.S. (H.S. Moly Orange)
U7146	Micronizado TIO2 (Micronized TIO2)	U7152	Blanco BC (BC White)

APLICACION

1. Ajuste la presión neumática de la pistola a 45 psi para pistola convencional. Use 20 psi para áreas pequeñas y en el rayado para reducir el sobre rocío. Ajuste la presión de aire en la tapa a 6-8 psi para pistolas HVLP.
2. Aplique 2-3 manos húmedas medianas a una distancia de pistola de 13 a 18 cm (5 a 7 pulgadas); aplique hasta esconder, permita que cada mano se vuelva resbalosa antes de aplicar otra mano. El aplicado apropiado debe resultar en el cubrimiento completo después de 2 a 3 manos, 3 a 5 manos para el MT21 Violeta/Verde (Purple/Green).
3. Permita 20 –30 minutos de oreo antes de aplicar la capa transparente cuando usa BCS-605 y 30-40 minutos cuando usa BCS-610.
- **No se debe usar aditivos de ojo de pescado en el Color MultiTonesã. No lije (en húmedo o en seco), o limpie la Base de Color MultiTonesã con solvente antes de aplicar la capa transparente.**
4. Recubrir el Color MultiTones™ Base de color antes de 7 días o remueva el color de la base de color.

TIEMPOS DE SECADO

Los tiempos de secado se basan en el espesor de la película en seco de 1,0-1,5 mils para la Base de color y 2,0 y 2,5 para la capa transparente; se extiende el tiempo de secado para películas más gruesas.

- Tiempo de secado al aire @ 24°C (75°F) y 50% de humedad relativa:

	<u>BCS-600</u>	<u>BCS-605</u>	<u>BCS-610 (sobre 32°C, 90°F)</u>
Libre de Pelusa	2-5 minutos	5 minutos	10 minutos
Tiempo para aplicar cinta adhesiva	10-20 minutos	20-30 minutos	40 minutos

CAPA TRANSPARENTE

La Base de color MultiTones™ se le puede aplicar la capa transparente con cualquier Capa transparente ULTRA.

RECOMENDACION PARA LA RESISTENCIA AL ASTILLADO

El uso de endurecedor en la base de color mejora la resistencia al astillado cuando se expone a condiciones de impacto extremas. Para mejorar la resistencia al astillado, use 1 onza de UH-80 ó CCH690 a 1 cuarto de galón atomizable de Base de color MultiTones™. Cuando se agrega el endurecedor, la base de color se debe secar 10-15 minutos más antes de aplicar la capa transparente. La vida útil de la Base de color MultiTones™ cuando se agrega UH-80 ó CCH690 es de 8 horas.